

平成 26 年度 研究計画書

Research Plan FY2014

講座名・職名 Course Title・Job Title	ヨーロッパ・アメリカⅡ講座 講師
氏名 Name	菊池 正和
専門分野 Academic Field	イタリア近現代演劇

平成 26 年度 研究計画 Research Plan FY2014

主たる研究テーマ Principal Research Subject	未来派演劇における劇作法と演出				
研究計画 Research Plan	<p>1. 19 世紀後半から 20 世紀前半にかけてのイタリア演劇の特殊性を浮き彫りにするために、同時代のヨーロッパ演劇の趨勢、とりわけ巡業劇団における俳優中心の演劇から、近代的な演出家登場への移行過程に関して整理することを出発点とする。次に、同時代のイタリア演劇の特徴として、俳優兼座長の率いる巡業劇団と看板俳優の中心性を取り上げ、そのような演劇状況において演出行為がどこまで可能であったかを検証する。</p> <p>2. ヨーロッパにおける歴史的な前衛運動の中に、イタリア未来派の「総合演劇」や「航空演劇」等を文脈化することを試みる。この未来派の運動は、イタリア近現代演劇における演出の成立過程で提出された数多くの試みの端緒を開くものであり、そこで用いられた手法のいくつかが間接的に「演出家の演劇」に寄与したと推測されるからである。本研究では、身体性の重視と演劇空間の拡大という未来派演劇が持つ 2 つの特徴を、作品の分析や演劇に関する種々の「宣言」から抽出したうえで、ダダイズムの演劇や舞踊芸術との関わりの内に位置づける</p>				
共同研究可能な分野 Research Fields feasible for joint research	ヨーロッパ 文学（イタリア）	地域研究（シチリア）	芸術一般（演劇）	外国語教育（イタリア語）	
キーワード Keywords	イタリア	演劇	演出	未来派	歴史的な前衛